

العدد ١٨٢ - ٤ أكتوبر ١٩٥٩

مقلب

٣٠ مليما



طرائف من الأصدقاء

الكلب الشجاع

أصر « لطيف » على أن يأخذ معه كلبه « بوبى » فى الرحلة البحرية الى « دمشق » التى خرج فيها مع والديه . وقد كان « بوبى » موضع اعجاب ركاب السفينة للطفه وللالعاب المثيرة التى يلعبها أمام الركاب . وذات يوم عبت الريح بشدة وكان « لطيف » على ظهر السفينة فلم يتمالك توازنه وسقط فى البحر وأسرع زورق الانقاذ لانقاذه وركب فيه والده بينما وقفت والدته وباقى الركاب يرقبون



بقلوب حزينة « لطيف » وهو يصارع الامواج وفجأة أصبح الامل فى انقاذ « لطيف » ضعيفا عندما برز سمك القرش من جوف المياه وأخذ يقترب من « لطيف » — والمعروف أن سمك القرش مفترس يحب رائحة الدم وطعم لحم الانسان —

وبينما الجميع يرقبون الصراع المخيف اذا بالكلب « بوبى » يقذف بنفسه فى الماء ويسرع سابحا فى اتجاه سمك القرش يحاوره ويشاغله ليبعده عن « لطيف » . واستطاع « بوبى » أن يشغل سمك القرش حتى تم انقاذ « لطيف » بين تصفيق الركاب واعجابهم . ثم أسرع زورق الانقاذ الى « بوبى » واستطاع أن ينقذه فى الدقيقة الاخيرة . وفى تلك الليلة أقام الركاب حفلة تكريم كان ضيف الشرف فيها « الكلب بوبى »

جان ذكى أميل

ياسمير .. ياسمير

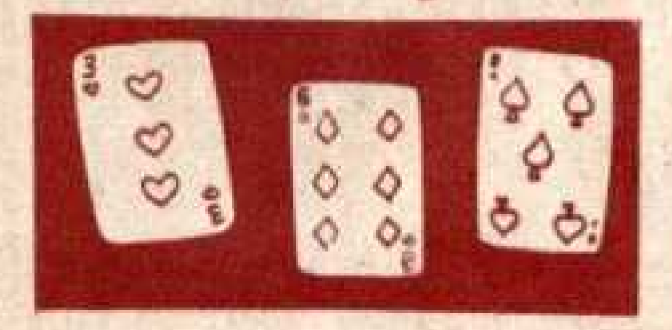
يا سمير ... يا سمير
يا لطيف .. يا أمير
مجلاتك بتفرحنا
وبتكتر من أفراحنا
وحكاياتك نستناها
ونقضى الوقت معاها
شكرا .. شكراً يا «سمير»
يا لطيف .. يا أمير

تفيده شريف الحكيم

تسلية بورق الكوتشينة

ادوات اللعب : ٢١ ورقة كوتشينة .

طريقة اللعب : أطلب من صديقك اختيار ورقة من غير أن يريها لك . ضع الورقة فى وسط باقى الورق . اعط الورق لصديقك ليخلطه بنفسه . خذ الورق واطلب من صديقك أن يلاحظ الورق فى يديك . فرق الورق ورقة ورقة فى ثلاثة اكوام بحيث يكون وجهها الى أعلى .. أطلب من صديقك أن يقول لك على الكوم الذى نزلت



فيه ورقته .

ضع هذا الكوم فى وسط الكومين الآخرين . كرر العملية ٣ مرات ، ثم ضع الورق كله فوق بعضه ثانية .

كيف تعرف الورقة ؟ :عد ١٠ ورقات فورقة صديقك هى الحادية عشرة .

محمد محمود الزينى — الاسكندرية

سمير
تصدر عن دار الهلال
شركة مساهمة مصرية
العنوان
١٦ شارع محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد

اضحك مع التلفزيون

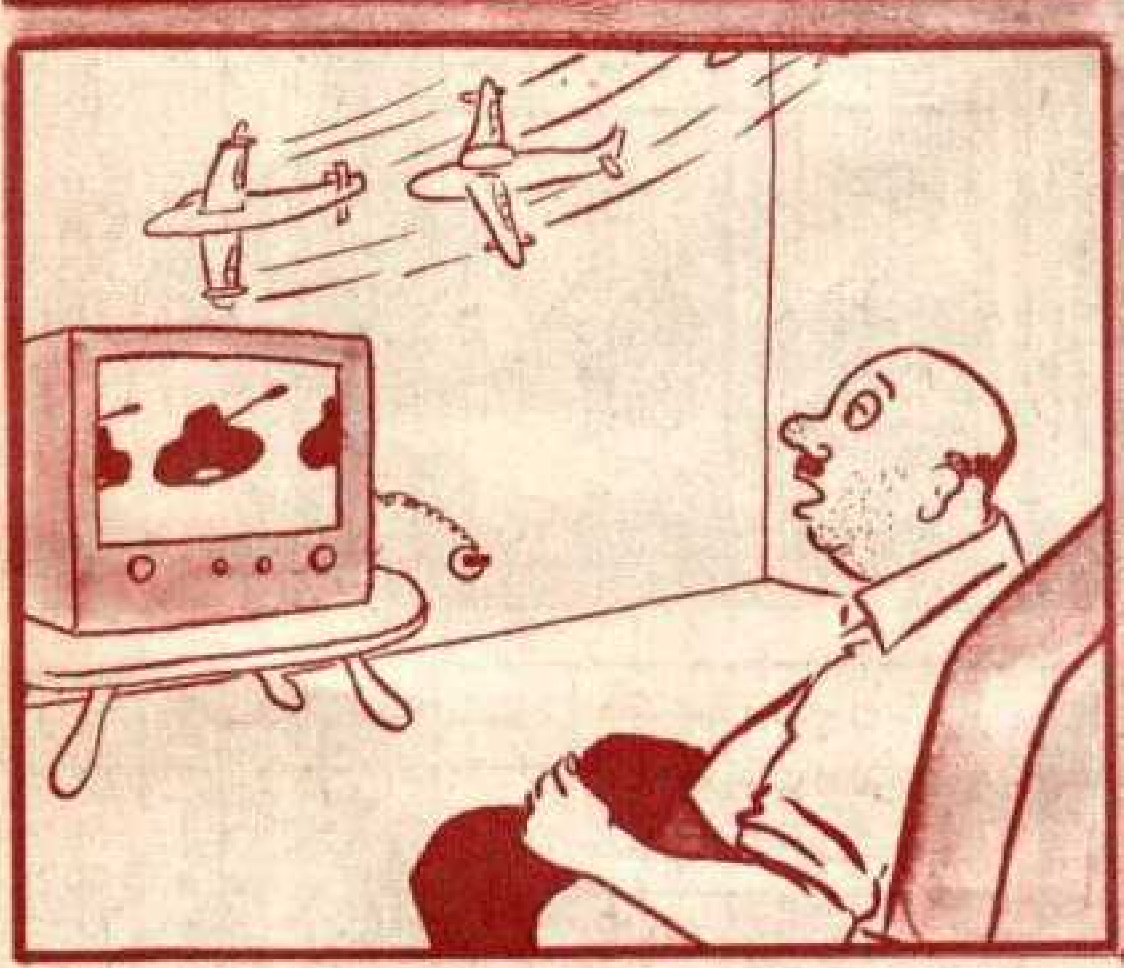
فى ٢٣ يوليو القادم سوف يدخل التلفزيون الى الجمهورية العربية المتحدة . سوف تمد يدك وتفتح زرار الجهاز ، فتجد المذيع يتحدث ويتحرك .. فاضحك مع التلفزيون ..



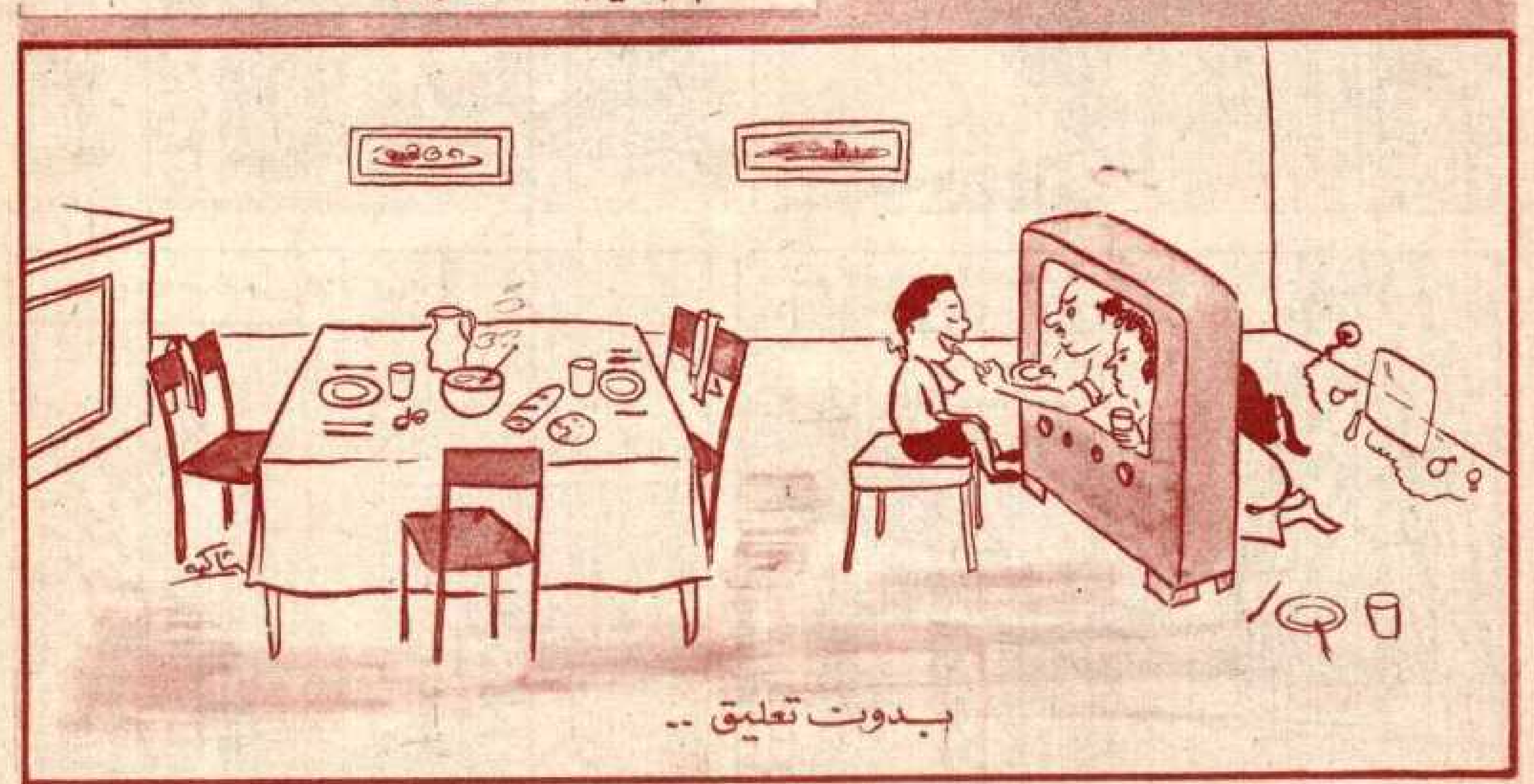
بحكم العادة



المذيع ... "والزرافة هى أطول حيوان فى العالم".



المذيع (وهو يصف استعراضا عسكريا) : دلوقت الدبابات تتقدم والطيارات تحلق فوقها ...



بدون تعليق ..

باسل
وقراصنة الذهب الأسود

ملخص : كان « باسل » واصدقاؤه « احمد » و « عمر » و « فلفل » فى زيارة حقل البترول فى منطقة «سدرى» بشبه جزيرة سيناء وهناك ظهرت عصابة تعمل على تخريب آبار البترول ، فارسل الاصدقاء يستدعون « شريف » مفتش المباحث ، كما قرروا مراقبة الابار ليلا ، وفى احدى الليالى سمع الاصدقاء صيحات الخطر ...





























هل سيقبض الأصدقاء على هذا المجرم ؟ البقية فى العدد القادم



مسابقة عالمية
لرسوم الأطفال
بالإتفاق مع مجلة
شانكار SHANKAR الهندية
هل أنت من هواة الرسم ؟ هل يثنى أساتذتك على قدرتك كرسام ؟ هل الرسم هو هوايتك المفضلة ؟ ان هناك فرصة ذهبية فى انتظارك . فرصة لا تأتى الا كل سنة مرة !
أكثر من ٣٠٠ جائزة تنتظر الفائزين ، ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند ، ميدالية ذهبية من نائب الرئيس الهندى ، جوائز ثمينة من ((نهرو)) رئيس وزراء الهند
اصدقائى — قراء مجلة « سمير » فى جميع انحاء العالم سبق ان قدمنا لكم مسابقة فى الرسم ، لاقت نجاحا كبيرا ، وتشجيعا من وزير التربية والتعليم ، ومن كبار المسئولين. وها نحن نواصل رسالتنا بالنسبة للجيل الجديد ، فنقدم هذه المسابقة العالمية بالاتفاق مع مجلة « شانكار » الهندية .
انها حقا فرصة العمر امام جميع الاصدقاء الموهوبين فى الرسم ، فان الفائز ستتناقل اسمه جميع الصحف العالمية ووكالات الأنباء ، وسيسرنا كثيرا ان يفوز من أبناء الوطن العربى الكبير أكبر عدد ممكن ، وهذا الفوز سيكون دعاية طيبة لوطننا ، ان المطلوب منك أن تقرأ الشروط جيداً ثم ترسم .

شروط المسابقة

أولا من حق كل صديق **لايزيد عمره على ١٦** سنة ان يشترك فى هذه المسابقة (اى مواليد ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٣ وما بعدها)

ثانيا يجب ان تكون الرسوم المقدمة أصيلة (أى مبتكرة وليست منقولة عن اى رسم آخر) ، وان تكون **من رسم المشترك** شخصيا وبدون مساعدة من أحد .

ثالثا للمشترك كل **الحرية فى اختيار موضوع رسمه** ، ومجلة « شانكار » ترحب بالرسوم التى تتناول بيئة المشترك (مثل : البيت ، او المدرسة ، اوالمناظر المحيطة بهما ، والعادات الشعبية ومظاهر الحياة الاجتماعية المختلفة ... الخ)

رابعا للمشترك الحق فى ان يدخل المسابقة بأكثر من لوحة **بشرط الا يزيد العدد عن ٤ لوحات .**

خامسا يجب ان تكون اللوحات مرسومة بالالوان ، او بأى مادة أخرى مثل الزيت ـ الباستيل ـ الفحم **لن تقبل** اللوحات المرسومة **بالقلم الرصاص .**

سادسا يجب الا يقل مقاس اللوحة عن **٥٠ × ٢٠ سم .** تتولى مجلة « شانكار » فرز الرسوم بمعاونة لجنة فنية خاصة ، وقرار رئيس تحرير المجلة هو النهائى

سابعا لايعطى للمشترك الواحد ، أكثر من **جائزتين** ، (أى من الجائز ان يفوز أحد الاصدقاء بجائزتين) .

ثامنا تعلن النتيجة النهائية للمسابقة وتنشر الرسوم الفائزة فى العدد السنوى الخاص الذى تصدره مجلة شانكار عن « فن الاطفال » ، وذلك **خلال عام ١٩٦٠**

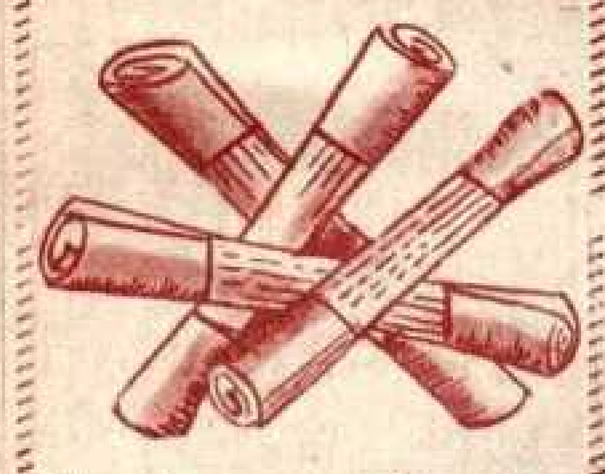
كوبون المسابقة

على كل مشترك ، ان يملأ بيانات هذا الكوبون ، **بوضوح تام ، وبالحبر ثم بقصه من المجلة ، ويلصقه خلف لوحته** ، والا فسيهمل رسمه

ملحوظة هامة :

١ ـ ترسل اللوحات، الى «مجلة سمير »، بوستة مصر العمومية ، **ملفوفة على هيئة أسطوانة** (انظر الرسم)

٢ ـ ستتولى ادارة المجلة ارسال اللوحات بمعرفتها الى مجلة « شانكار » بالهند .



٣ ـ آخر موعد لارسال **اللوحات ٣٠ اكتوبر ١٩٥٩**

٤ ـ«مجلة سمير» ترحب بكل سؤال عن هذه المسابقة بشرط ان تكتب على الظرف **مسابقة الرسم العالمية** وتكتب عنوانك كاملا ، حتى نبعث لك **برد خاص**

اسم المشترك (بالكامل) : ....

العنوان : ....

تاريخ الميلاد : يوم شهر سنة

جنس المشترك (ولد ام بنت) : ....

مركوب ابو القاسم

ملخص : « أبو القاسم » تاجر بخيل جدا ، سبب له مركوبه متاعب كثيرة بتدبير الصديقين «سامبو» و«دقدق»، وقرر « ابو القاسم » ان يحرق مركوبه ليتخلص منه ، فأسرع الصديقان بابلاغ القاضى الذى أمر باطفاء الحريق والتحقيق ...



خلاص .. طفينا الحريقة !
الحمدلله !










ودى جريمة غرامتها كبيرة خالص ..!؟


أنا مستعد أدفع أى غرامة بس على شرط ...


... تعلن سيادتك فى البلد كلها إن المركوب ده مايخصنيش ؟


اعمل فى اللى انت عاوزه ... غرمنى ، اضربنى ، لكن المركوب ده مش بتاعى ؟ أنا برىء منه ليوم القيامة ؟
مسكين ؟ الراجل اتجنن خلاص ؟ المركوب جننه ؟
تمت

غرائب ... ولكنها حقائق !



حاسة الشم عند الفراشة والنحلة

حاسة الشم عند الفراشة والنحلة قوية جدا ، فالفراشة تشم رائحة الزهور على بعد ميل ! وتشم النحلة بواسطة قرون في مقدم رأسها .

الدب وصغارها :

حتى الدب يؤدب صغاره بضربها على عجزها كما يفعل الانسان مع أولاده تماما ولكن الامهات من الهنود الحمر لا يفعلن هذا مع أطفالهن مطلقا اذ أن هذه العادة لا تنطبق مع عادات هذه الشعوب



منشآت للفيلة :

تصنع أنثى الفيل منشة من فروع الاشجار ، وتهش بها على صغارها لتطرد البعوض والحشرات التى تضايق الصغار بلدغاتها .

الراكوون حيوان نظيف :

يحرص الراكوون وهو حيوان أمريكى من آكلى اللحوم على غسل طعامه من الاسماك وغيرها فى الماء قبل أن يأكلها واذا لم يجد ماء تظاهر أنه يغسل الطعام بطريقة ما .

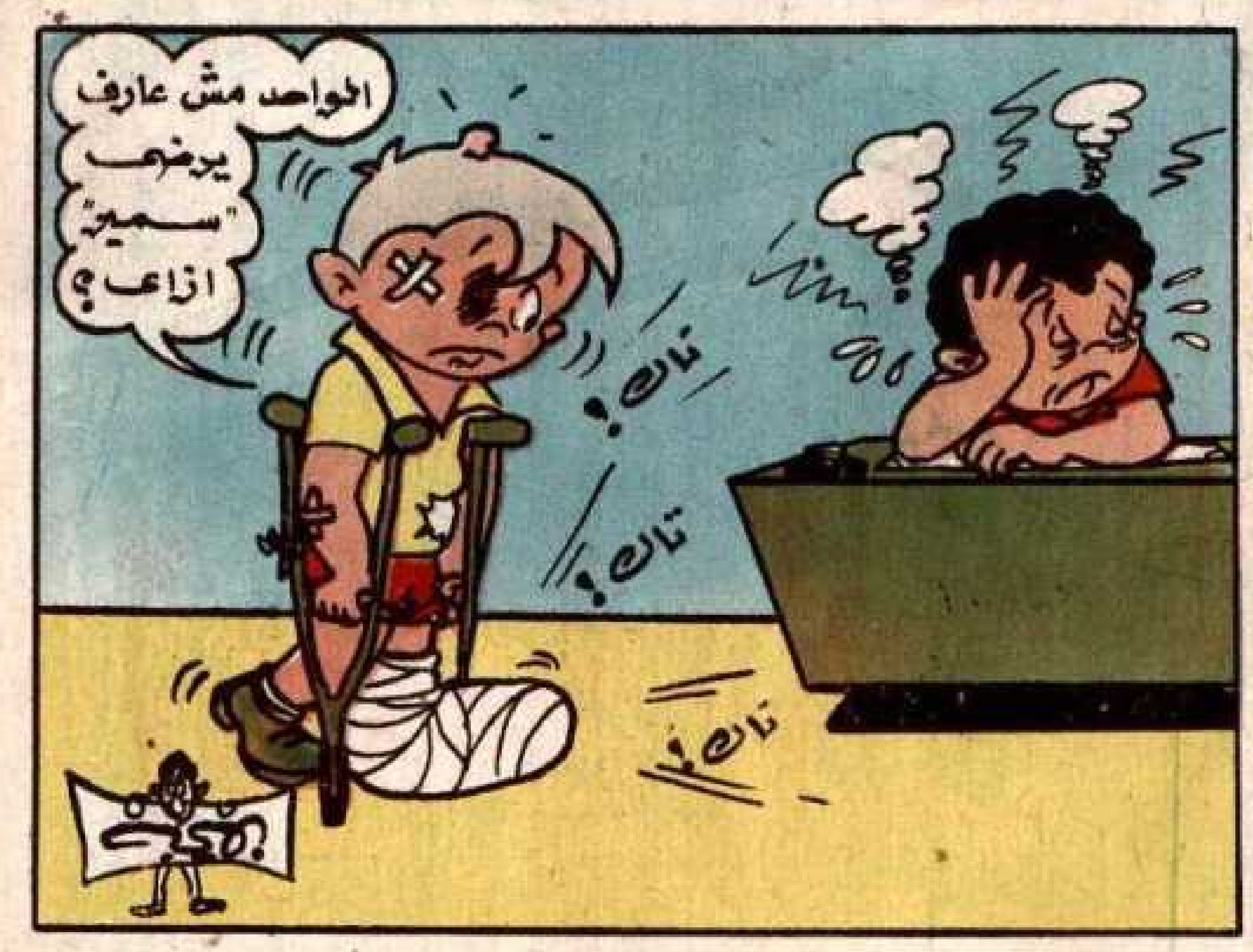
عندما تعطش الضفادع :

عندما تعطش أنت تشعر بجفاف فمك وحلقك ولكن هل تتصور أن الضفدعة عندما تعطش تشعر بجفاف فى اصابع قدميها ؟!


يعمل إيه تهته؟
"يا تهتة" إمشى على مهلك جزمتك بتعمل صوت مزعج خالص !
؟


أنا لبست قبقاب كاوتش، علشان مايعملش صوت ويزعجك !
مشى لطيف ... من غير صوت ولا دوشة !


بوم !
بوم !
بوووم !
باط !


الواحد مش عارف يرضى "سمير" ازاى ؟
تاك !
تاك !
تاك !
بهجت


مسكين عبد الستار أفندى
ياعبد الستار أفندى ، انت لسه ماجبتش حد يكمّل فرقة الكرة الطائرة ؟
إطمئن ياحضرة الناظر ، النهارده هاجيب لك واحد ؟


بس اوع تجيب لنفسك مصيبة ؟
أنا عندى تأمين ضد المصايب ؟


طيب ياللا اجرى شوف لنا واحد أحسن نطردك من المدرسة ؟
أنا رايح اهو ؟


اوعَ حد يضحك عليك المرّة دى ، الناس كلها بتضحك على خيبتك ؟
أنا رسمت خطة كويسة خلاص ، إطمئن ؟


وفى أحد فصول المدرسة ..
نوال عيّانه يا أطفال بقى لها أكتر من أسبوعين ؟
مسكينة ؟
دى بنت الناظر ؟


مين منكم يزورها النهارده ؟
أنا ياأبلة ؟


يالولو ، إنت بنت شاطرة وعايزاك انت اللى تروحى ؟
حاضر ياأبلة ؟


سلمى عليها ، وإديلها علبة الرسم دى هدية من الفصل كله ؟
حاضر ياأبلة ؟









ولمّا الواحد منهم يقرّب يشوف
مين اللى بيطيّرها أمسكه
على طول !









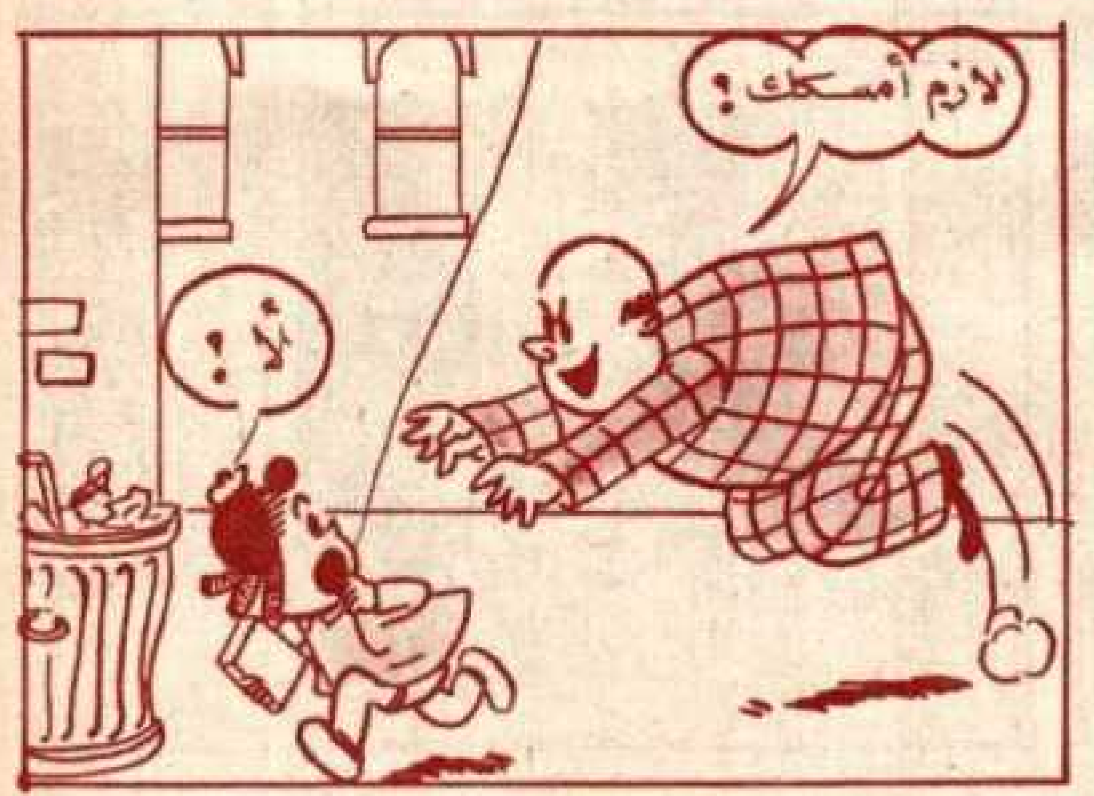

آه لو أقدر أستلفها وألعب بيها شوية ؟


خيط الطيارة طالع من ورا الشجرة اللى هناك ، لازم ولد ربطها فى الشجرة وراح يجيب حاجة ؟


أقدر آخدها وأرجّعها تانى ؟


هوب!
مين؟ عبد الستار افندى؟


تعالى هنا ، لازم تنضمّى لفريق الكورة الطايرة ؟
أنا ما اعرفش ألعب كورة طايرة ؟


لازم أمسكك ؟
لأ ؟


طاخ !
تستاهل ؟


احنا هانرجّعك روضة الأطفال تانى عقاباً لك ؟
مش ممكن ؟


وهاتلبسى المريلة بتاعة البنات الصغيرين ؟
لأ ؟


مش ممكن هاتهرب مني !


أيوه ، أديني مسكت خيط الطيارة !


أنا هااسحبك بالخيط !


؟؟؟


اقطعي الخيط ده بسرعة !


وبعدين في المشكلة دي ؟!
أنا دايخة من اللف !


تعالي فكي الخيط ده !
الحمد لله .. بيت "نوال" أهه !


هه !


مش ممكن أدخل وراها وأنا بالشكل ده ! انتظرها لغاية ماتطلع !


أنا متشكرة خالص يا"لولو" ؟ علبة الرسم دى أحسن هدية أنا أحب الرسم ؟
ما هى الأبلة عارفة كده ؟


يا ترى أرسم إيه فى الأول ، حصان ولا كلب ولا شجرة ؟؟


لكن أنا ماعنديش ورق للرسم ... إيه ده ؟


أنا باحب بابا خالص .. وها ارسم صورته من الذاكرة ع الطيارة دى ؟
فكرة مدهشة يا"نوال"، أنا ماشية بقى ، وها اطلع من الباب الخلفى ؟


وبعد فترة طويلة من الانتظار
مافيش فايدة ؟ الظاهر مش ها تطلع من البيت ده ؟


لما ارجع المدرسة علشان أفك نفسى ؟


وفى غرفة الناظر..
مش ده "عبد الستار" افندى ؟ ده بيطير طيارة ورق ؟
طيارة ورق ؟


انت مطرود يا "عبد الستار" افندى ؟

ركن الفتاة



كيف ترتبين فراشك



أتبعي الخطوات التالية وانظرى الى الرسوم المرفقة لكى تستطيعى ترتيب فراشك

١ ــ عندما تنهضين في الصباح ، لاتنسى أن تطوى الاغطية ، وافتحى نوافذ الغرفة لتهويتها .

ــ ابعدى الملاءات والاغطية استعدادا لقلب المرتبة كما فى الشكل (١) .

ــ اقلبى المرتبة مرة كل اسبوع ، على الأقل لتحافظى على جدتها ، ولتضمنى راحتك فى النوم .

٢ ــ هزى المخدة ، واضربيها على كرسى لتنظيفها شكل (٢)

ــ يجب ان تكون مشدودة بحيث تكون خالية من أى ثنيات تضايقك أثناء النوم .

٣ ــ عندما تضعين الملاءة العليا ، عليك باتباع الخطوات التالية :

افرشى الملاءة على المرتبة بالطريقة العادية كما فى الشكل (٣) .

ــ اثنى أطراف الملاءة المدببة .

٤ ــ اثنى حواف الملاءة تحت المرتبة كما ترين فى الرسم رقم (٤) .

٥ ــ بعد فرش الملاءة العليا ، اثنى طرفها ، من الامام ، كما فى الشكل (٥) .

ــ وأخيرا .. نوما هنيئا .. !



شكل (١)



شكل (٢)



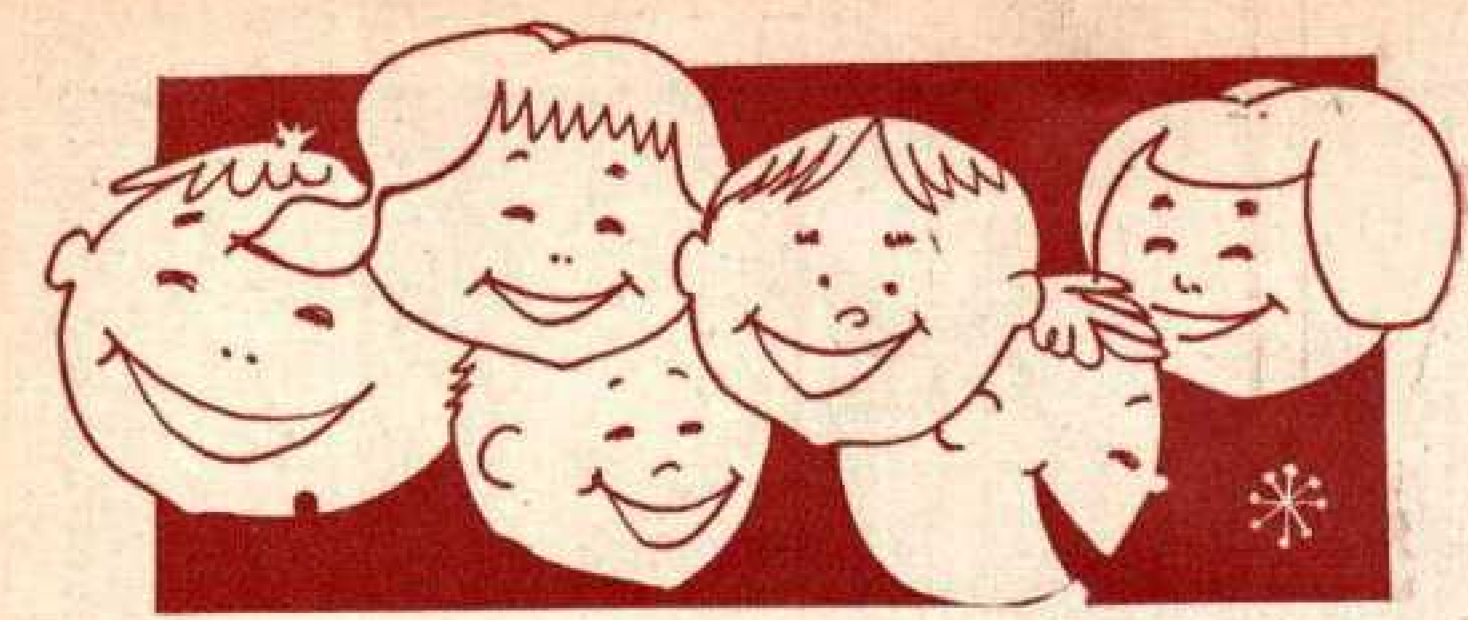
شكل (٣)

شكل (٤)



شكل (٥)

اضحك معايا



التخين : انت بتبص لى كده ليه يا ابنى ؟

الواد : لا مؤاخذة اصلك تخين قوى لدرجة انى مش لاقى حتة تانية ابص فيها .



الزبون : ادينى واحد قهوة ع الريحه .

الجرسون : ولا مؤاخذه ، ما عندناش ريحه .

***

الام : انت ما عيطتش عند الدكتور ياكوكو ؟

الطفل : الدكتور هو اللى عيط .

الام : ازاى ؟

الطفل : أصلى عضيته فى صباعه .

***

المفتش : ايه فايدة الجرس الكبير ده ؟

الفراش : ده بنضربه لما تقوم حريقه او يزورنا واحد مفتش زى حضرتك أو تحصل أى مصيبه من النوع ده .

المريض : أنا بأبرد بالليل يا دكتور .

الدكتور : أنا كتبت لك على لحاف .

***

الجرسون : انت واخد معاك المعلقة ليه ؟

الزبون : اصل الدكتور قال ابقى خد معلقة بعد الاكل



الاول : ابسط ياعم ، حاديلك خمسة جنيه أول الشهر

الثانى : بتوع ايه ؟

الاول : راح استلفهم منك دلوقت

***

حضر فلاح ساذج احدى الحفلات المدرسية فشاهد الطلبة يتبارون فى شد الحبل فقال لشخص بجواره : ياه .. هم تاعبين نفسهم ليه .. ماعندهمش مقص ؟

اشترى ثرى الحرب ساعة ذهبية وقال له البائع : املاها كل ٢٤ ساعة وفى اليوم التالى عاد ثرى الحرب الى الساعاتى وساله : انت قلت لى املاها كل ٢٤ ساعة لكن ما قلتليش املاها ايه ؟

***

زار أحد العمد انجلترا ولما عاد من هناك سأله القرويون : شفت ايه فى انجلترا يا حضرة العمدة ؟

شفت العجب .. العيال الصغيرين هناك بيتكلموا انجليزى كويس جوى



رئيس المطافى : افرض ان حريقة قامت وكانت كل السيارات بره تعمل ايه ؟

جندى المطافى : اعمل كل جهدى علشان تستنى والعة لغاية ما تيجى السيارات

ملخص : « زكي للميلاظي تعمل والدته لتنفق عليه . وكان هناك ولد شرير يضربه ويسبب له المتاعب ، فهرب الى الغابة حيث التقى « بالشبح » . وحكى « للشبح » انه في احد الايام كان يحمل الغسيل الى سيدة من عميلات والدته فتعرض له الولد الشرير واسقط الغسيل النظيف على الارض ...






















وأخبره زكي باسمه وعنوان والدته.


والآن يسرني أن أقدم لك حصاني "البطل" وكلبي "الصاروخ"
إن حصانك البطل يبدو رائعاً.. هل أستطيع ركوبه قليلاً؟


طبعا.. وهيا بنا إلى بيتي في الغابة!


وسأبلغ والدتك أنك بخير!
وكان الدكتور "بليغ" يتردد على الغابة ليعالج سكانها..


وكان أهالي المنطقة يحبونه ويرحبون بقدومه دائما


وفي إحدى زيارات الدكتور "بليغ"..
لماذا أوقفتموني، هل تريدون شيئا؟


تفضل معنا يا دكتور!


وأخذه الرجلان إلى مقر الشبح..


وفي مقر الشبح ...
آسف إن كنت أزعجتك يا دكتور.. أريد منك خدمتين وستأخذ أجرك.


أولا؟ أرجو أن تفحص الولد لتتأكد من سلامته صحيا!
البقية في العدد القادم





كان الدكتور «**ليفرسى**» قد سجل فى مذكراته ما حدث فى السفينة بعد أن تركهـا مع «**سيلفر**» وجماعته . وهذا ما كتبه الدكتور « **ليفرسى** » :

« رحل الزورقان فى الساعة الواحدة والنصف ، وكنت مجتمعا مع العمدة والقبطان عندما جاءنا «هنتر» وابلغنا أن الصبى «**جيم هوكنز**» تسلل الى أحد الزورقين ، وذهب الى الشاطىء .

ولم نكن نشك فى مسلك « **جيم** » ، ولكن خشينا أن يحدث له مكروه وهو مع هؤلاء البحارة الاشرار ، وصعدنا الى السفينة ، فوجدنا ستة من البحارة المتمردين مجتمعين فى مقدمة السفينة وهم يتهامسون ، ونظرنا تجاه الشاطىء فوجدنا الزورقين راسيين هناك ، وفى كل زورق رجل . فقررت أن اركب زورقا ومعى « **هنتر** » ونذهب الى الجزيرة للاستطلاع .

وانزلنا الزورق من السفينة ، وقفزنا اليه وأخذنا نجدف تجاه البقعة التى يقوم عليها البيت المحصن كما يظهر من الخريطة التى معنا للجزيرة .

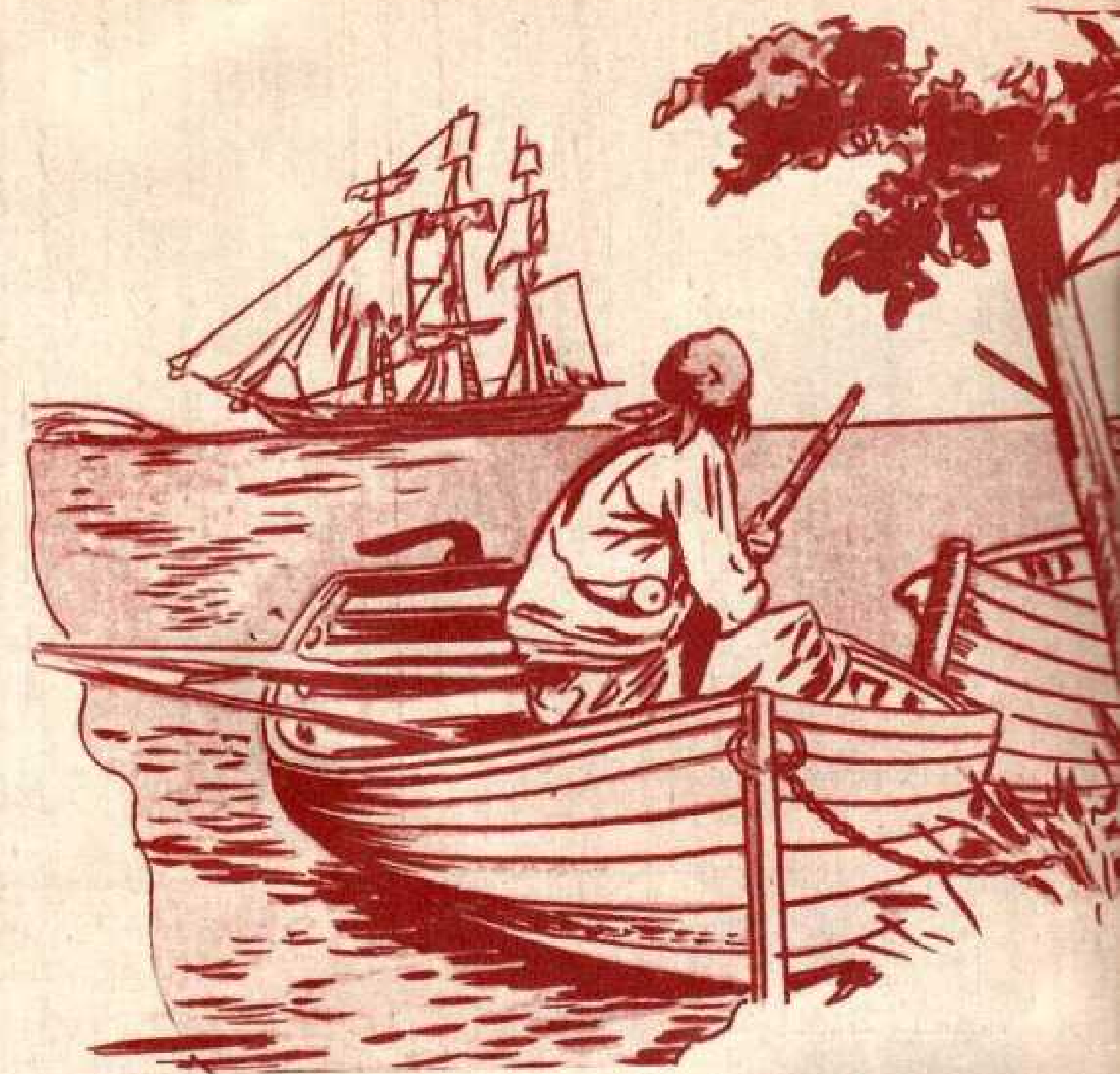
وحالما رسينا قفزت من الزورق ، وجريت حوالى مائة متر حتى وصلت الى البيت ، وهو البيت الوحيد فى الجزيرة ويحيط به سور من جذوع الاشجار ، وكان البيت فى الحقيقة أشبه بقلعة محصنة . وبينما كنت أفحص البيت سمعت صرخة رجل فى مكان ما من الجزيرة تدل على أنه على وشك الموت فخطر لى فى الحال انه «**جيم هوكنز**» ، وفى تلك اللحظة استقر عزمى على العودة الى السفينة . والاعتصام فى الكابين ، ولكن كان ينقصنا الماء الذى سنحتاج اليه لفترة طويلة ، ولذلك خرجت واقترحت على أصدقائى ان ننتقل الى البيت المحصن ، ومعنا ذخيرتنا وكل ما نستطيع نقله من مئونة ، ووافق العمدة والقبطان على اقتراحى .

وتوليت أنا و « **هنتر** » و « **جويس** » نقل الذخيرة ، وصندوق الأدوية والمئونة الى الزورق بينما بقى العمدة والقبطان على ظهر السفينة .

وصاح القبطان مخاطبا زعيم البحارة المتمردين : « **هاندز** » ، نحن الاثنين معنا مسدسات محشوة بالرصاص ، وأى حركة ستصدر من احدكم ستكون فيها نهايته !

ويبدو ان البحارة اخذوا على غرة ، فقد ظلوا فترة يتهامسون ثم اخذوا يهبطون ليفاجئونا من الخلف ، ولكننا كنا قد احتطنا ووضعنا « **ردروث** » فى طريقهم ليمنعهم من تحقيق خطتهم .

واخذنا الزورق الى الشاطىء ، وأفرغنا ما فيه وتركنا أحد رجالنا فى حراسة المئونة ثم



عدنا بالزورق لملئه بالمزيد من الذخيرة والمئونة ، ونزل كل الاصدقاء الى الزورق فيما عدا القبطان ، وكان يفكر فى كسب أى رجل من البحارة المتمردين وضمه الى جانبنا فصاح : « والآن ايها الرجال هل تسمعوننى ؟ » ولم يأته رد فعاد يصيح قائلا : يا « **ابراهام جراى** » ، انا أخاطبك انت بالذات ، فهل تسمعنى ؟ » ولم يأته رد ايضا . وعاد القبطان يخاطب « **جراى** » : « اننى سأترك السفينة الآن وانى آمرك بان تتبعنى وسأمهلك نصف دقيقة وبعدها سنبحر بالزورق »

وتلى هذا اصوات ضرب وصدام ، ثم رأينا «**جراى**» يقفز الى الزورق ، وفى يده سكين ، وعلى خده جرح من ضربة سكين أخرى .

وبعد لحظة كان الزورق فى طريقه الى الجزيرة ، وقد تخلينا نهائيا عن السفينة ، وعلى ظهرها خمسة من البحارة المتمردين .

ولكن هؤلاء البحارة لم يتركونا نصل الى الجزيرة فى سلام فما كدنا نقترب من الشاطىء حتى اطلقوا علينامدافع السفينة وأصابت القنابل الزورق فقفزنا منه ومعنا أسلحتنا وتركناه يغرق بما فيه من ذخيرة ومئونة وأخيرا وصلنا الى الشاطىء..

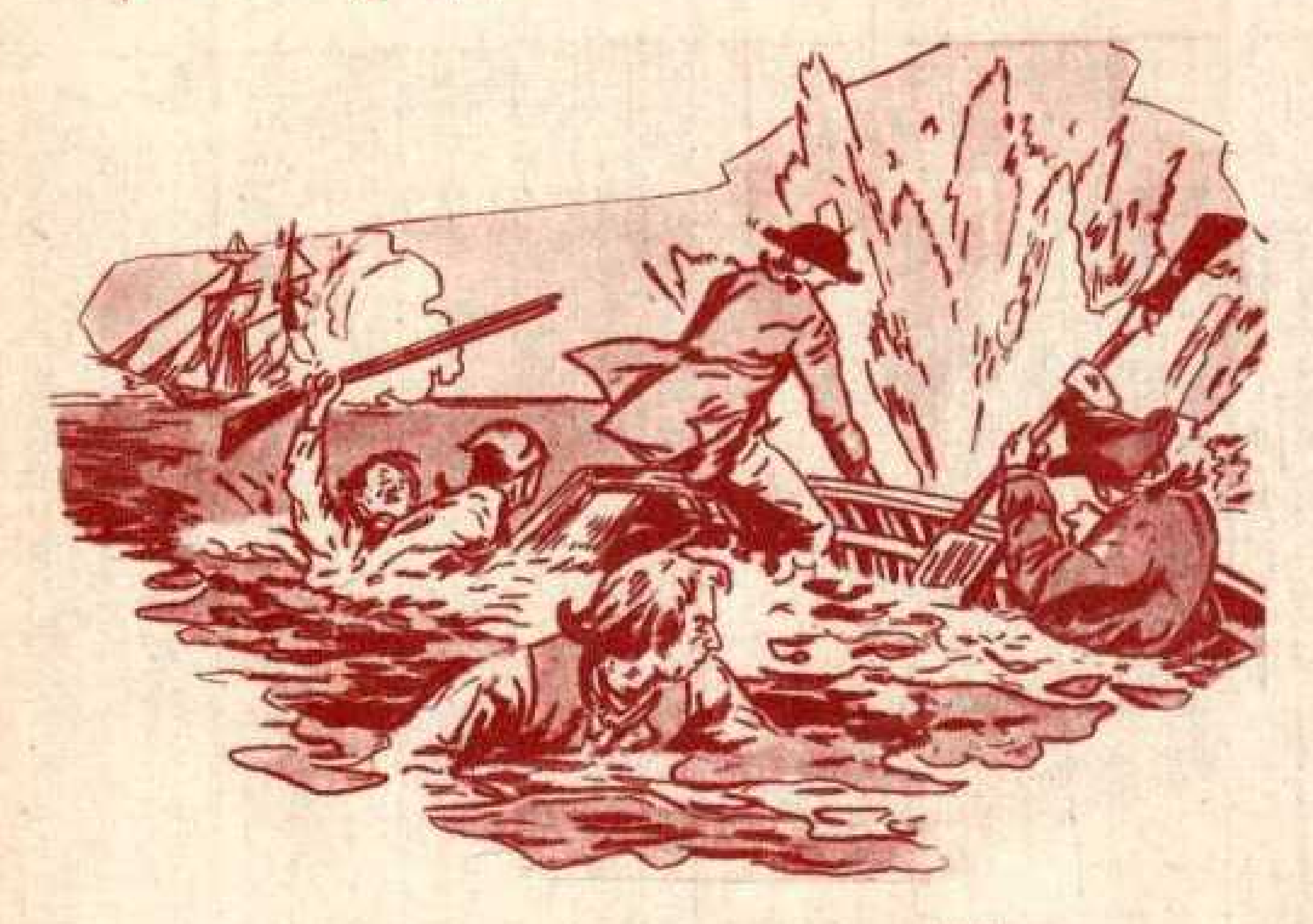
وأخذنا طريقنا الى البيت المحصن ، ولكننا فوجئنا بظهور سبعة من البحارة الذين كانوا قد ذهبوا الى الجزيرة ، وفى ايديهم البنادق . فأطلقنا انا والعمدة النار عليهم فى الحال فسقط أحدهم قتيلا ، أما الآخرون فقد فروا وتواروا خلف الاشجار . وظننا اننا فرغنا منهم ،ولكنا سمعنا صوت طلقة رصاص ، ورأينا صديقنا « **ردروت** » يسقط صريعا ،

ووضع القبطان علما على جثة « **ردروت** » ، ووصلنا الى البيت حيث رفعنا علما آخر فوقه وسرعان ما سمعنا صوت القنابل وهى تمر فوق سطح البيت ، وادركنا ان البحارة يصوبون قنابلهم على العلم فقررنا انزاله

وفى تلك اللحظة سمعنا صوتا ينادينا ، وكان صوت « **جيم هوكنز** » وهو يصيح : « يا دكتور ! يا حضرة العمدة ! أنا « **جيم هوكنز** » ، وفتحت الباب فرأيت « **جيم هوكنز** » وهو يقفز من فوق السور لينضم الينا .

ماذا سيحدث بين الاصدقاء والبحارة المتمردين ؟

البقية فى العدد القادم





نادية في الهند
ملخص : خطف « صبرى » الشرير الاستاذ فريد والد « نادية » بمعاونة « حسنين » و « سيد » وعلمت « نادية » وابن عمها « يسرى » بأن والدها محجوز في « شيرابونجى » فأخذت هى و « يسرى » و « جنج » يفكرون في طريقة لانقاذ الاستاذ « فريد » وقالت « نادية » انه يجب عليهم الاسراع بالذهاب الى مكان والدها لانقاذه .



فعلاً ، يجب أن نذهب إلى "شيرابونجى" حالاً ، ولكن كيف ؟



خُذ هذه النقود يا "جنج" واستأجر لنا عربة !
حاضر ، يا أستاذ "يسرى" !
أنظر يا يسرى ! لقد وجد "جنج" العربة !
الحمد لله ! يجب أن نرحل سريعاً ، فقد يكون والدك في خطر !



هل ستسوق أنت العربة يا "جنج" ؟
طبعاً ، يا آنسة "نادية" !
إذن هيا بسرعة ، فالوقت ضيق !



وقبل أن يشتد ظلام الليل ، كان الأصدقاء قد اقتربوا من "شيرابونجى".
من رأيي أن نقضي الليلة هنا في أي مكان ، ثم نستأنف الرحلة غداً !
أنا أعرف مخيماً هنا يمكننا المبيت فيه !


وفى الصباح استأنف الأصدقاء الرحلة ووصلوا إلى أخطر منطقة فى الطريق.


ياه! "حسنين" و"سيد" فى سيارتهما يسيران خلفنا تماماً!


يجب أن نسد الطريق! سِر فى وسط الطريق يا "چنچ"!


وحاول "چنچ" أن يسد عليهما الطريق..


وفى السيارة...
كيف سننقل الأستاذ فريد من "شيرابونچى" يا أستاذ حسنين؟
سيحضر الأستاذ صبرى بطائرته الخاصة لينقله بها!


انظر... عربة أمامنا تسد علينا الطريق!
سنرغمها على إفساح الطريق!
بيب! بيب!
ياه! الحصان مذعور من صوت السيارة!
البقية فى العدد القادم



كانت فريدة ، تقضى الصيف مع بنات عمها ، على شاطىء مرسى مطروح الهادىء ... وفى ذات يوم ، وبينما الفتيات عائدات الى منزلهن ليلا ، لمحن رجلا غريب الاطوار ، عرفن فى الحال انه « أبو لحية » المجرم الخطير الذى أعلنت عنه الجرائد ...
واسرعت الفتيات بالانقضاض على الرجل والقبض عليه ، ولكن الرجل استطاع التخلص منهن ، وتقلب عليهن ، وقادهن الى بيت صغير يملكه بين مجموعة عالية من الاشجار ... ودخلت « فريدة » البيت ومن ورائها ابنتا عمها ، « سلوى » و « وسامية » وهن يبكين من الخوف ، أما « سهير » فقد استطاعت النجاة والهرب بأعجوبة ...

واقترب « أبو لحية » المجرم الخطير من « فريدة » ، وبنتى عمها قائلا :

« أبو لحية » - بقى الواحد ما يعرفش يقعد فى مكان هادى أبدا ؟

تسمحوا تقولوا لى ايه اللى جابكم هنا ؟

سلوى : صدفة سيئة !

أبو لحية : حضرتك بتنكتى؟!

سلوى : ابدا ، والله !

فريدة : سيبنا ! سيبنا أرجوك ، ومش هنبلغ عنك !

أبو لحية : بقالى خمس سنين آجى المكان ده ، وعمرى ما شفت حد هنا ، ولا انسان عرف مكانى الا انتم ياشياطين

سلوى : مش هنيجى هنا تانى أبدا ! اوعدك !

أبو لحية : لكن انتم كنتم بتتجسسوا على ليه ؟

وادارت « فريدة » عينيها فى المكان ، تحاول ان تكشف ما وراء الاستار المسدولة ... انه مكان غريب للغاية ! وفجاة ، قفزت مرتعدة على صوت المجرم يقول لها :

- اقعدى عندك ، انت يا عفريتة !

وذهبت « فريدة » لتجلس على المقعد الذى أشار اليه أبو « لحية » ، ثم سألها :

ابو لحية : ازاى عرفت انى أنا « أبو لحية » ؟

فريدة : من الصورة اللى اتنشرت لك فى كل الجرائد ..

ابو لحية : ياسلام ، وناوية تقبضى المكافأة اللى خصصوها .. وقطع كلام « ابو لحية » صوت ابواق عالية ، عرف الجميع فى الحال ، انها عربات البوليس ، وهنا قفزت « فريدة » من فوق الكرسى ، وقد أحست بأنها استعادت شجاعتها ، ثم قالت :

- أيوه ، « يا ابو لحية » ، ناوية اقبض المكافأة انا وبنات عمى .

الحمد لله جت سليمة ! البوليس وصل !

وفى هذه اللحظة ، اندفع الباب بقوة ، ووقف ضابط البوليس ، ومن ورائه قوة كبيرة من الجنود ، وقد شهر كل منهم سلاحه ، ثم صرخ الضابط بأعلى صوته :

الضابط : قف مكانك ! لا تتحرك ، وارفع يديك !

أبو لحية : ايه الكلام ده ؟ حضرتك عندك أمر من النيابة بالقبض على ؟

الضابط : ارفع أيديك من غير ماتتكلم ولا كلمة ! اتقدم ياشاويش

وأسرع رجلان من رجال البوليس ، ووقف أحدهما على يمينه ، والثانى على يساره ..

أما « فريدة » فقد وقفت كالمنتصرة ، بين بنات عمها ، ومن خلفها عمها ، وزوجته ، بعد أن أبلغتهما « سهير » ، بكل ما حدث ، وكانت مازالت



تقف مرتعدة ...

وفى هذه اللحظة، علا صوت الضابط ، قائلا :

الضابط : اسرع ياشاويش بتفتيش المكان !

وعندئذ ، عندئذ فقط ،علت الابتسامة وجه « أبو لحية » ثم قال :

يا حضرة الضابط ، اقدم لك نفسى : انا اسمى :« صلاح فاضل » ، صاحب متحف الجمال ، الفنان المشهور ، هذه عادتى فى كل صيف ، اننى احضر الى هنا كل عام ، واترك ذقنى تنموهكذا ، حتى لايعرفنى الناس ، وبذلك أهرب من ملاحقتهم لى ، حتى استطيع أن انجز بعض أعمالى الفنية الهامة ، وأقدمها فى موسم الشتاء .. اننى الجأ الى هذا المكان منذ خمس سنوات . انشد الراحة ، حتى اكتشفته الشقيقات العفاريت ..

فريدة : مش معقول ! مش معقول !

وشعر الضابط بالحرج ، فتلفت حوله ، لعله يجد ما ينقذه من هذا الموقف الحرج ، وفى هذه اللحظة ، كان الفنان قد اخرج بطاقته الشخصية ليؤكد للضابط صدق كلامه .

ولكن « فريدة » كان موقفها اكثر حرجا ، فهى التى تسببت فى كل هذا ، لانها كانت تسعى للعثور على مغامرة ، تشغل بها وقتها ، وتفكيرها ، فحاولت أن تخفف من موقف الضابط المحرج فقالت :

فريدة : اعتقد اننا احنا السبب ، أو انا بالاصح السبب فى كل اللى حصل . انا مش عارفة أعتذر لك ازاى ؟

سلوى : الحقيقة احنا شكينا فيك من شكل ذقنك ، وكمان من الصندوق التقيل اللى كنت شايله !

الفنان : الصندوق ده فيه ادوات الرسم بتاعتى كلها

واحست « فريدة » بأن الدماء تتصاعد حارة الى وجهها، وان كلمة الاعتذار لا تكفى لكى تصلح من هذا الموقف، واخيرا، قالت :

فريدة : هل ستسامحنا يا أستاذ « صلاح » ؟ الحقيقة ماكانش قصدنا نسىء اليك ؟

الفنان : أبدا ! أبدا ! بس كان قصدكم تقبضوا على وتودونى السجن ! بسيطة ..

وهنا علت ضحكات الجميع ، لاول مرة بعد ساعة كاملة من الحرج، بسبب مغامرة فاشلة .



عادل والكنز المدفون

ملخص : كان « عادل » و « باسم » في معسكر المدرسة الصيفي الذى اقيم في عزبة الشيخ « حماد » بالقرب من بركة « قارون » . وهناك وقعت حوادث غريبة ، تأكد الصديقان انها من تحريض « شديد » الشرير . وفي احد الايام ، كان تلاميذ المعسكر يعاونون الشيخ «حماد» في قطف محصول العنب ...













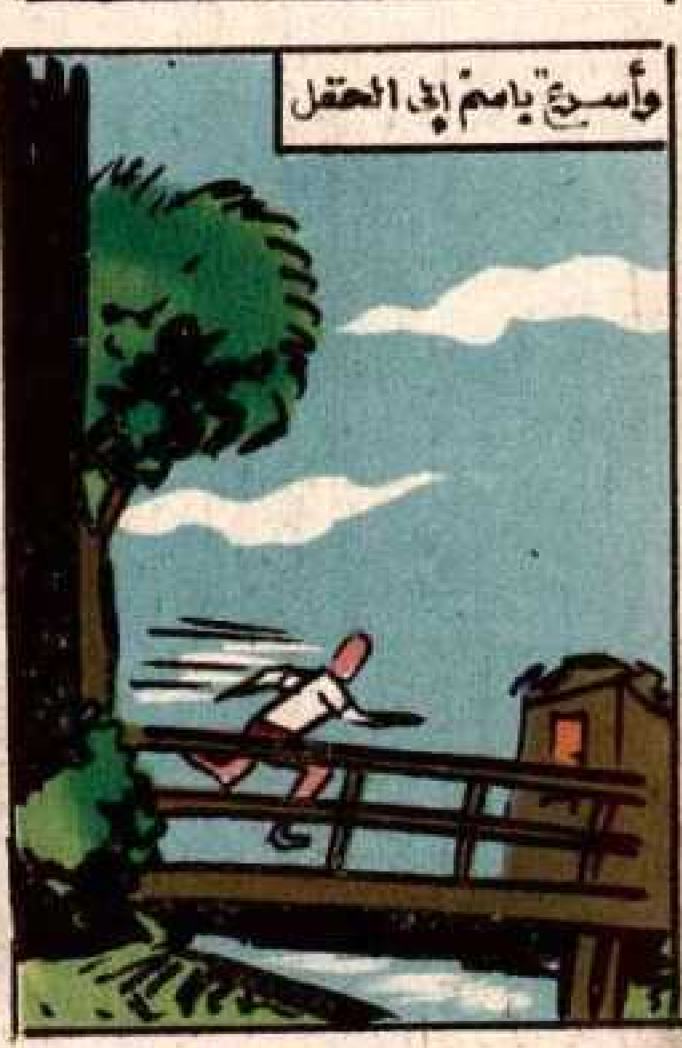



إجرى بسرعة قبل مايمسكونا !
بتعملوا إيه هنا ؟


ياراجل بقول لك بسرعة !


أنا متأكد إنهم من رجالة الأستاذ شديد !


روح إنده الشيخ "حماد" بسرعة يا"باسم" !


وأسرع "باسم" إلى الحقل


ياشيخ "حماد" .. ياشيخ "حماد" !
فيه إيه يا"باسم" ؟


وفى تلك الأثناء كان "عادل" وزوجة الشيخ "حماد" يطاردان الرجلين الشريرين ...
البقية فى العدد القادم



«سمير» يرحب برسائلكم

مسابقة خاتم سليمان

س ـ ما هو المقصود بجائزة خاتم سليمان ؟

سمير صباغ
اللاذقية

ج ـ خاتم سليمان قصة قديمة تقول أنه يوجد خاتم مسحور .. اذا ضغطت عليه بشدة خرج اليك مارد جبار يحقق لك جميع طلباتك .. « وسمير » سيقوم فى هذه المسابقة بدور المارد .. فاذا أجبت على السؤالين المنشورين في المسابقة اجابة صحيحة ثم طلبت أمنية لنفسك تتمنى أن تتحقق وكتبت الاسباب التى جعلتك تطلب هذه الامنية على أن يكون من الممكن تحقيقها فى خلال ١٢ ساعة .. اذا تحققت هذه الشروط فى اجابتك سيقوم الموجود فى الخاتم وهو الآن « سمير » بتحقيق هذه الامنية .. فهمت يا سمير .. ولا لسه ؟

س ـ لاحظت أن الهدايا فى المسابقات تكون عادة من نصيب الاصدقاء فى الاقليم الجنوبى فلماذا ؟

توفيق عبد الله ـ الاقليم الشمالى

ج ـ الملاحظة فى محلها ولكن نتائج المسابقات دائما بالقرعة فهى تخضع للحظ لا للاختيار ، وسبب فوز عدد كبير من قراء الاقليم الجنوبى انهم يمثلون أكبر عدد من قراء سمير فى جميع البلاد

***

س ـ لماذا لا تعرضون سينما سمير بدمشق ؟

مامون نجيب ـ دمشق

ج ـ فكرة جميلة . سنحاول تحقيقها قريبا

***

س ـ أرسلت اليكم صورتى منذ ٦ شهور لماذا لم تنشر للان ؟

احمد نصر احمد

ج ـ نحن ننشر الصور بالدور ، وسوف يأتى الوقت الذى يطالع فيه القراء صورتك الجميلة .. استنى شوية يا أحمد

***

س ـ لماذا لا تطبع مجموعة قصص « ماما لبنى » فى كتاب مثل كتاب مغامرات « باسل » ؟

بسام شوقى

ج ـ ماما لبنى تشكرك كثيرا على هذا الاقتراح وستحاول أن تلبى رغبتك وتنفذ اقتراحك قريبا

***

س ـ هل سمير وتهته شقيقان ؟

ج ـ لا .. ولكنهما صديقان جدا جدا ..

س ـ من مؤلف شخصية سمير ؟

ج ـ لم ينفرد واحد معين بخلق شخصية « سمير » لان سمير شخصية تمثل الالاف من الاولاد فى كل مكان . ايه رايك ؟

***

س ـ هل يمكن أن نرسل حل المسابقة أنا وأخى فى رسالة واحدة ؟

ج ـ ممكن قوى !

***

س ـ ما هى شروط الاشتراك بنادى سمير ؟

وهل الكوبونات المطلوبة مسلسلة أم مختلفة ؟

ج ـ ذكرنا شروط الاشتراك فى النادى كثيرا . لكن مفيش مانع نقولها كمان مرة علشان خاطرك : ٣ صور ، ٣ كوبونات ، ولا يشترط أن تكون مسلسلة .. واسمك وسنك وعنوانك وهواياتك

***

س ـ ماهى اول مدرسة افتتحت فى الاقليم الجنوبى ؟

احمد عبد الحى احمد

مدرسة الالسن التى افتتحت فى عهد الوالى « محمد على » . وكان ناظرها «رفاعة رافع الطهطاوى» وهو من رواد حركة التعليم فى مصر

***

س ـ هل يمكننى الاشتراك فى مسابقات « سمير » ؟

هانى اليافى

ج ـ يمكنك طبعا ، ما يمكنش ليه وهو فيه عندنا كام هانى ؟

للتعارف

الاسم : محمد عثمان أحمد ـ الهواية: جمع الصور والطوابع ، لعب الكرة ـ العنوان : السودان شركة شل ـ الخرطوم ص.ب ٣٢٠ ـ يريد مراسلة : أصدقاء سمير

الاسم : وليد عمر استانبولى ـ الهواية : الرسم ـ جمع الطوابع ـ المراسلة ـ العنوان : بوستة مطعم أميه الزرقاء ش الملك فيصل الاردن . يريد مراسلة : اصدقاء سمير

الاسم : باسل خليفة ـ السن : ١٢ سنة ـ الهواية : الكشافة ـ المقامرات ـ العنوان : ديرالزور عبد الرحمن خليفة ـ سوق الخبز ـ يريد مراسلة : اصدقاء سمير من جميع البلاد

الاسم : سناء امام عبد القادر ـ السن : ١٠ سنوات ـ الهواية : جمع الطوابع ـ المراسلة ـ العنوان: الشرابية ـ حارة وهبة صالح بشارع حكيم نمرة ١٠ تريد مراسلة : صديقات من البلاد العربية

الاسم : ممدوح محمد مبارك ـ السن : ١٠ سنوات ـ الهواية : قراءة سمير ـ جمع الطوابع ـ العنوان : الاقليم الجنوبى طرف خاله ابراهيم البحر ـ طره الحجارة ـ يريد مراسلة اصدقاء سمير

ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى

توفى زميل لنا فى المدرسة ، وكان من أعز أصدقائى . وابكيناه جميعا بقلوب دامعة . وبعد أيام ، وبعد أن نسيه الجميع ، وعندما اخرج عند الغروب تماما ، وأنظر الى الافق أرى شبح صديقى أمامى فارجع مسرعا الى فراشى واظل ابكى الليل حتى الصباح ، وهذه مشكلة تحيرنى فماذا افعل لكى أنساه ؟

م . أ . ع الخرطوم

● شبح صديقك خيال يجسمه لك وفاؤك وحساسيتك وفرط تفكيرك فيه . ارجو ان تحاول النسيان بالاستغراق فى دروسك وفى نشاطك الرياضى والاجتماعى . ان الموت حقيقة لا يمكن تجاهلها وقد وهبنا الله القدرة على النسيان لنستطيع احتمال فقد الاعزاء

ماما لبنى

● ●

ارغب فى العمل فى التجارة ، ووالدى يصر على أن أواصل تعليمى مع اننى لست مجتهدا فى التعليم فماذا أفعل ؟

على آدم محمد سروال
اديس ابابا (أثيوبيا)

● ولماذا ياصديقى لاتشتغل بالتجارة بعد أن تستكمل تعليمك ؟ تأكد ان التاجر المتعلم أنجح من التاجر الجاهل ، ولا شك انك تريد أن تكون تاجرا ناجحا . فاجتهد فى دروسك وانته من مراحل التعليم التى تؤهلك لعملك التجارى ، وبذلك تحقق رغبة والدك ورغبتك انت

ماما لبنى

ردود سريعة

الى الصديق هـ.ش ـ غزة : حاول ان تستميل صديقك هذا مرة اخرى، وذكره بالايام الجميلة التى قضيتماها معا . لا مانع من دعوته الى منزلك ، كما انصحك بالزميل الاخر ، الذى حرمك من صديقك

الى الصديق سعيد حسين المالح ـ العريش : لا استطيع ان اختار لك المعهد ، بل انت الذى تختار المعهد ، والدراسة التى تتفق مع ميولك . تمنياتى لك بمستقبل دراسى ناجح

أصدقاء "سمير"





الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ الاقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

كوبون نادى سمير رقم ١٠٩


رهان!
تدخل معاى فى
رهان ياسمين؟
مافيش مانع
اللى يطلع بالمرجيحة
أعلى من التانى يكسب
الرهان؟
ماشى
كلامك!
لازم أكسب
الرهان!
أنا هاطلع لفوق
خالص!
؟
أفضل نقعد تحت الشجرة،
علشان مافيش حاجة
تقع علينا!


thebabypirate


سمير